



– What does the concept of love have to do with the concept of belonging?

Historijski muzej Bosne i Hercegovine
Historical Museum of Bosnia and Herzegovina

Izložba uoči otvorenja festivala:
Kao malo vode na dlanu, Mireia Sallarès
Festival Pre-Opening Exhibition:
Kao malo vode na dlanu, Mireia Sallarès

Otvorenje: 15.09.2022 – 19h00
Opening: Sept 15, 2022 – 19h

Projekcija filma Kao malo vode na dlanu
na otvorenom: 15.09.2022 – 20h00
Open Air Film Screening Kao malo vode
na dlanu: Sept 15, 2022 – 20h

Izložba otvorena od 15.09.2022 do 20.09.2022
Exhibition on View from Sept 15 to Sept 20, 2022
Projekcija filma Kao malo vode na dlanu
unutar izložbenog prostora: 16.-20.09.2022 – 20h00
Film Screening within Exhibition space:
Sept 16 – Sept 20, 2022 – 20h00

17. Pravo Ljudski Film Festival
pravoljudski.org



Kao malo vode na dlanu Mireie Sallarès (Barcelona, 1973.) dio je njene još nedovršene *Trilogije otpadnih koncepata*: dugotrajna istraživanja života u odnosu na sumnjiv politički prestiž koncepata kao što su istina, ljubav i rad. Ljubav kao koncept smeća postavlja pitanje o tome koliko je ljubav reciklabilna ili neupotrebljiva u političkom smislu. Kakvo je to ljubavno razmišljanje koje smo utjelovili, ko ga eksploatiše, a ko zloupotrebljava? Koje nejednakosti stvara i šta to uskraćivanje priznanja podrazumijeva? Da li je ljubav, na kraju krajeva, strast dominacije ili emancipacije? Da li ona doprinosi reprodukciji nejednakosti ili ih može nadvladati? Može li to biti produktivna snaga, ili samo reproduktivna? Je li to obična strast ili demokratska strast, slobodarskih korijena?

Kao način povezivanja s ovim pitanjima, u filmskom razgovoru oko kojeg se artikuliše izložba i u kojem kao da razgovaraju samo dvoje ljudi, čuju se mnogi glasovi sa različitih mjesta: interpretacija jugoslovenskih ratova, transformacija vlasništva od vremena komunizma i tranzicija u kapitalizam, kritika romantične ljubavi, anarhističko naslijeđe i feministička antropologija, status stranca i tragedija izbjeglica, psihoanaliza i fikcija policijskog ispitivanja u kojem umjetnost dovodi u pitanje smisao takve prakse.

Odlomak iz teksta Joane Masó.
Predstavljen u Sarajevu i Novom Sadu 2022. uz podršku:

Kao malo vode na dlanu [Like a little water in the palm of the hand] by Mireia Sallarès (Barcelona, 1973) is part of her still unfinished *Trilogy of Trash Concepts*: prolonged researches into life in relation to the doubtful political prestige of concepts such as truth, love and work. Love as a trash concept asks about to the economy of love and the recyclable or unusable condition of love in political terms. What is the amorous thinking we have incorporated, who exploits it and who abuses it? What inequalities does it generate and what withholding of recognition does it entail? Is love, when all is said and done, a passion of domination or of emancipation? Does it contribute to the reproduction of inequalities or can it subvert them? Can it be a productive force or only reproductive? Is it a simple passion or a democratic passion, with libertarian roots?

As a way of relating to these questions, in the film-conversation around which the exhibition is articulated and in which only two people seem to be talking, many voices from different places are heard: the interpretation of the Yugoslav Wars, the transformation of ownership since communism and the transition to capitalism, the critique of romantic love, the anarchist legacy and feminist anthropology, the condition of the stranger and the tragedy of the refugees, psychoanalysis and the fiction of a police interrogation in which art calls into question the meaning of its practice.

Excerpt from a text by Joane Masó.
Presented in Sarajevo and Novi Sad in 2022 with the support of:

